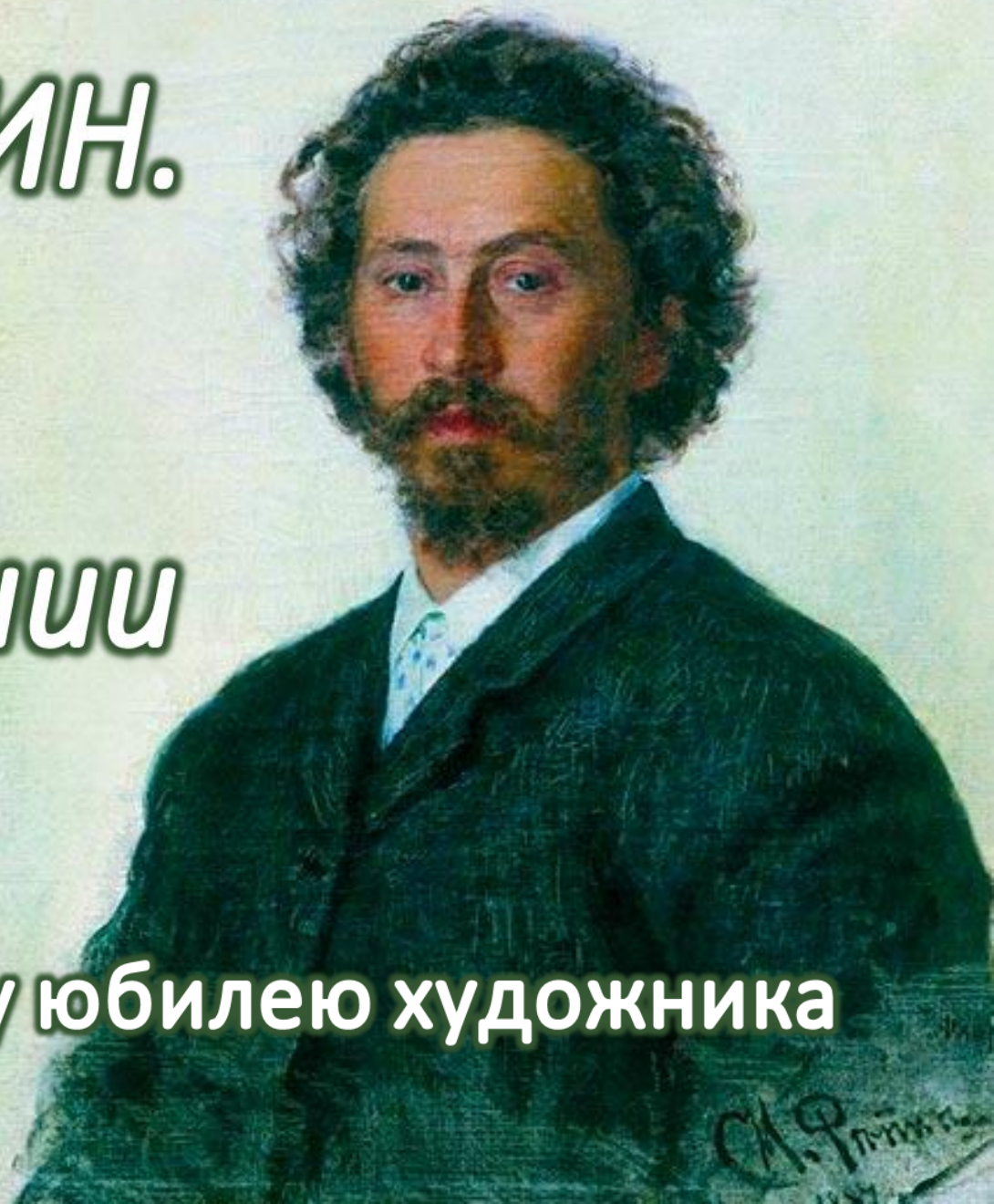


**Илья РЕПИН.**

**Путь  
к гармонии**

**К 180-летнему юбилею художника**





*«Идите своим собственным путём, ищите свой почерк, не подражайте никому, искусство не терпит трафаретов».*

*Илья Репин*



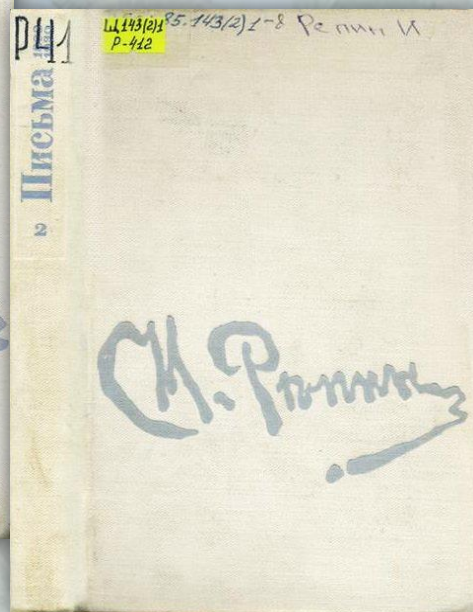
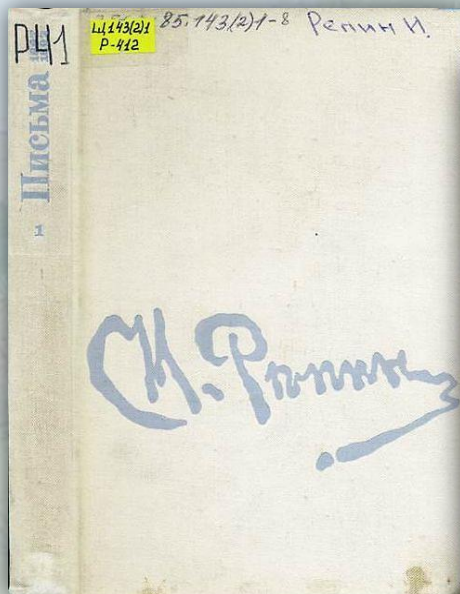
*24 июля (5 августа по новому стилю) 2024 года отмечается день рождения одного из самых выдающихся русских художников-реалистов второй половины XIX века – крупнейшего мастера портрета, исторической, бытовой и пейзажной живописи Ильи Ефимовича Репина (1844–1930).*

*За свою жизнь им создана целая галерея портретов современников, образы многочисленных исторических персонажей. Причём, не только настроения и эмоции рисуемых персон, но сама их сущность и характер с невероятной точностью переданы на холсте.*

*Уважаемые читатели! Наша выставка, посвящённая юбилею знаменитого национального живописца, педагога, профессора, действительного члена Императорской Академии художеств Ильи Репина, предлагает вам приобщиться к его яркому и удивительному живописному миру.*

*Представляем вашему вниманию издания из фондов библиотечно-издательского комплекса Тольяттинского государственного университета, рассказывающие о его жизненном пути и творчестве.*





☪ Двухтомник «Избранные письма» И. Е. Репина, составленный У. А. Бродским, выпущен в 1969 году издательством «Искусство».

В первый том вошли письма, написанные с 1867 по 1892 годы, во второй том – с 1893 по 1930.

Эти письма – своеобразный литературный автопортрет Репина.

Письма Репина помогают проследить и глубже понять становление и развитие его творчества, узнать идейные и эстетические позиции, интеллектуальную жизнь, почувствовать его личность, характер.

Переписка для Репина была средством творческого общения с людьми. И хотя он заявлял: «Я не люблю писать письма», – всё же писал их часто, почти ежедневно. Он не оставлял без ответа ни одного адресованного ему письма, так как считал это безнравственным.

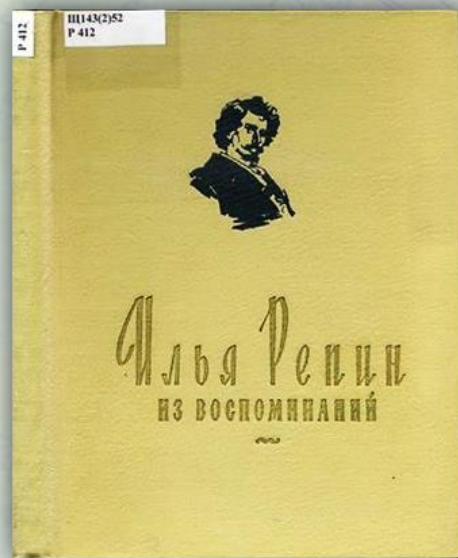
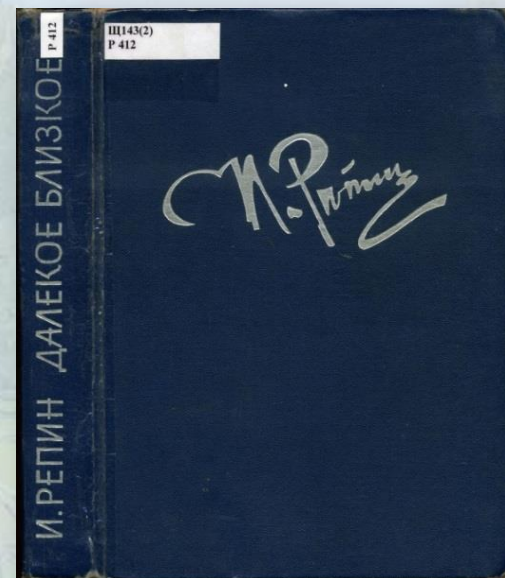
Илья Ефимович в письмах сравнительно мало пишет о себе, но все они проникнуты горячим интересом к людям, и окружающей действительности, ко всем проявлениям общественной и художественной жизни. Перед читателем писем Репин предстает таким, каким он был – востыльчивым, увлекающимся, горячо воспринимающим все впечатления жизни.

Репин скупо пишет о своём творчестве, о картинах, над которыми работает. И всё же письма помогают заглянуть в его творческую лабораторию, постичь процесс работы над произведениями. Многие мысли, высказанные им в письмах, вошли в золотой фонд крылатых изречений об искусстве.



❧ Воспоминания И. Е. Репина «Далекое и близкое» представляет собой уникальный сборник автобиографических очерков о детстве художника, о годах обучения в Императорской Академии художеств, о его учителях, друзьях и коллегах, а также о периоде работы над картиной «Бурлаки на Волге», ставшей первым значительным произведением в его карьере.

Книга даёт представление об эпохе в целом, о жизни и творчестве замечательных мастеров живописи, современниках И. Репина. Издание напечатано в 1961 году под редакцией и со вступительной статьёй К. Чуковского. Он считает, что эмоциональность, драматизация событий, удивительный восторг, восхищение чужими творениями и редкостная способность великого мастера забывать о себе, отличают воспоминания Репина. В издании сохранены авторский стиль и лексика, что позволяет прочувствовать всю пластичность и выразительность языка художника.



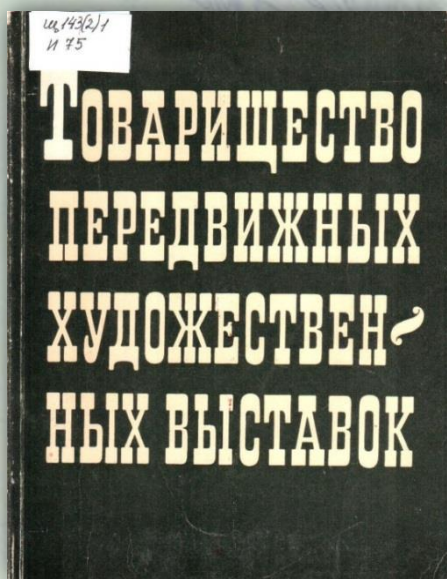
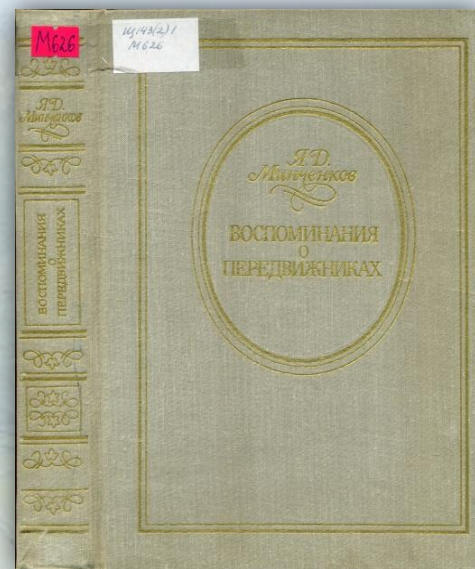
❧ В книге «Из воспоминаний» художник Илья Репин рассказывает о своей жизни, богатой событиями и встречами с лучшими людьми своего времени. Среди учеников Репина можно назвать таких прославленных художников как Б. М. Кустодиев, И. Э. Грабарь, И. С. Куликов, Ф. А. Малявин, А. П. Остроумова-Лебедева, Н. У. Дешин, В. А. Серов. Избранные места ярких детских и юношеских впечатлений из мемуаров Репина «Далекое-близкое», которые он писал в Куоккале, печатаются здесь в книге в новой редакции.

Как составитель и редактор этой оставшейся недописанной книги, во вступительной статье Корней Чуковский отмечает, что писательский талант у Репина открылся, когда он уже был пожилым человеком, и, что «если бы Репин с самого раннего детства не отдавал всех сил своей живописи, из него выработался бы замечательный русский писатель».



🌀 Книга Я. Д. Минченкова «Воспоминания о передвижниках» состоит из живых, ярких, эмоциональных, портретно и психологически многоплановых рассказов автора о знаменитых и не очень, русских художниках, своих коллегах. Яков Данилович Минченков – выходец из луганских казаков, ученик Н. А. Касаткина и В. А. Серова.

Активный участник Товарищества передвижных художественных выставок, живописец, скульптор и педагог. К сожалению, большая часть его работ погибла в годы Великой Отечественной войны, однако нам остались его воспоминания о передвижниках, немало страниц из которых посвящены У. Е. Репину.



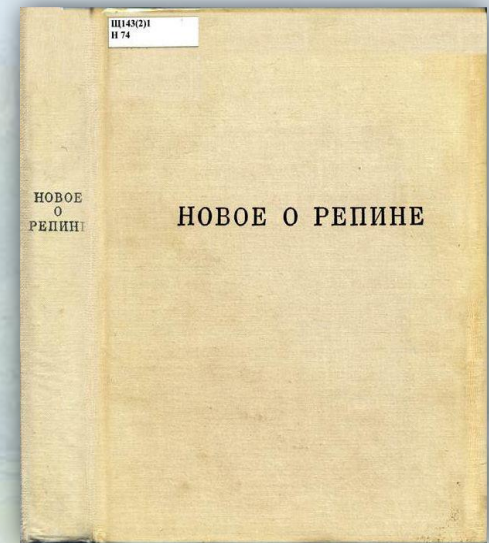
🌀 Из книги Л. У. Човлевой «Товарищество передвижных художественных выставок» мы узнаем о «восставших» против косности и устаревших сюжетов 14-ти выпускниках Академии. В 1863 году было основано просуществовавшее более полувека Товарищество передвижных выставок, которому было суждено изменить образ российского изобразительного искусства. В своё время в рядах передвижников побывали: У. Крамской, У. Репин, К. Маковский, В. Серов, Н. Богданов-Бельский, А. Архипов, У. Левитан, А. Куинджи, А. Саврасов и другие.

Своей целью объединение видело организацию мобильных передвижных выставок, путешествия по провинциям, знакомство всех россиян с искусством. В своих картинах живописцы, как и хотели, старались показывать жизнь реалистично, такой, какая она есть. В книге автор рассказывает о знаменитых картинах художников-передвижников и о них самих: У. Шишкине, В. Поленове, В. Васнецове, У. Репине и многих других.

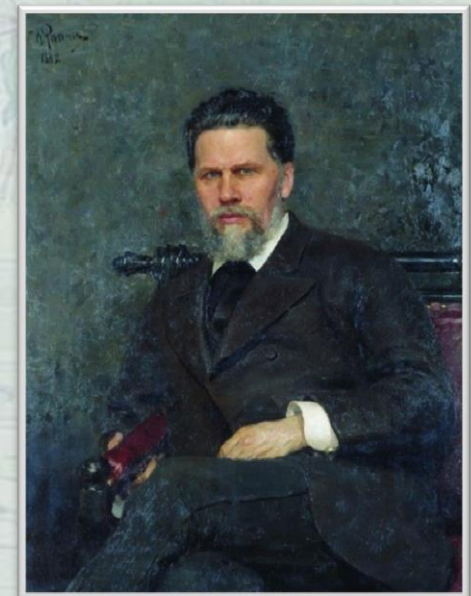


🎨 В сборнике «Новое о Репине», напечатанном в 1969 году, представлен архив У. Е. Репина, а также статьи и письма художника, воспоминания учеников и друзей, многочисленные публикации. У. А. Бродский и В. Н. Москвинов, являющиеся составителями-редакторами издания, провели длительные и тщательные розыски до тех пор ещё не публиковавшихся рукописей, статей и писем Репина, его живописных произведений и рисунков.

Наиболее значителен раздел сборника «Воспоминания о Репине», куда включены неопубликованные ранее мемуарные материалы о художнике. В книге содержится сто шестьдесят две репродукции малоизвестных работ художника (в основном рисунков), ряд черновых рукописей, двести шесть писем из эпистолярного наследия Репина.

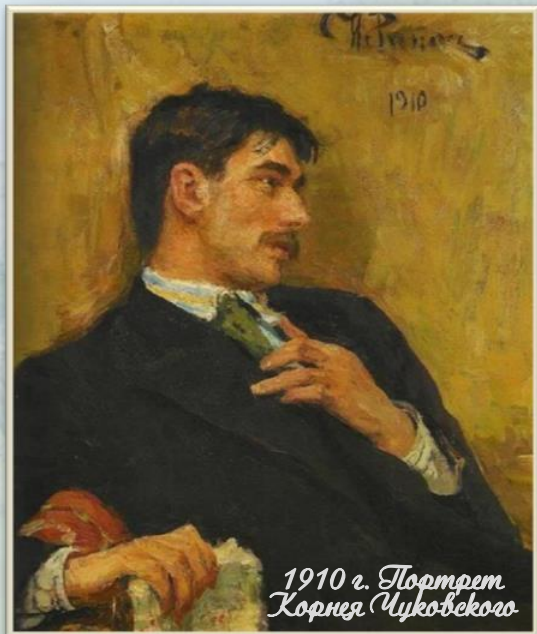


Группа членов Товарищества передвижных художественных выставок (1886 год). Сидят (слева направо): С. Н. Аммосов, А. А. Киселёв, Н. В. Неврев, В. Е. Маковский, А. Д. Литовченко, И. М. Прянишников, К. В. Лемох, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, Иванов (служащий в правлении товарищества), Н. Е. Маковский. Стоят (слева направо): Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Polenov, Е. Е. Волков, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, А. К. Беггров.

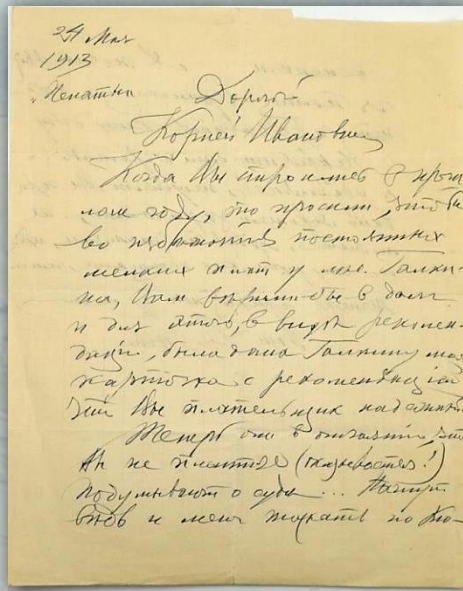


У. Репин. Портрет художника У. Ж. Крамского, главного зачинщика «бунта четырнадцати», основателя «Атели художников» и одного из идеологов Товарищества передвижных художественных выставок. 1882 г.



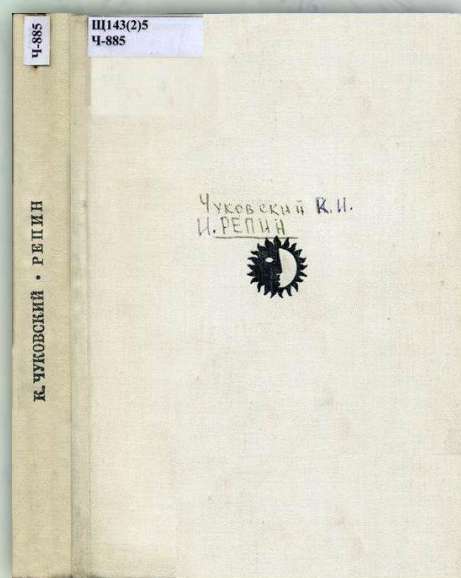


В 1910 году художник Илья Ефимович Репин написал портрет Корнея Чуковского. Позднее, а именно в 1940-е годы, Чуковский напишет и издаст «Воспоминания об Илье Репине». Что же связывало этих известных людей? Великого художника и знаменитого писателя?



В фонде нашей библиотеки хранится издание 1969 года «Илья Репин» Корнея Ивановича Чуковского. Воспоминания известного советского писателя о Репине принадлежат к мемуарной литературе. Друг, биограф, редактор литературных трудов великого живописца, Чуковский имел возможность в последний период творчества И. Е. Репина изо дня в день наблюдать его в быту, в работе, в общении с друзьями.

К. Чуковский сохранил более ста писем от Репина за 1907-1929 годы

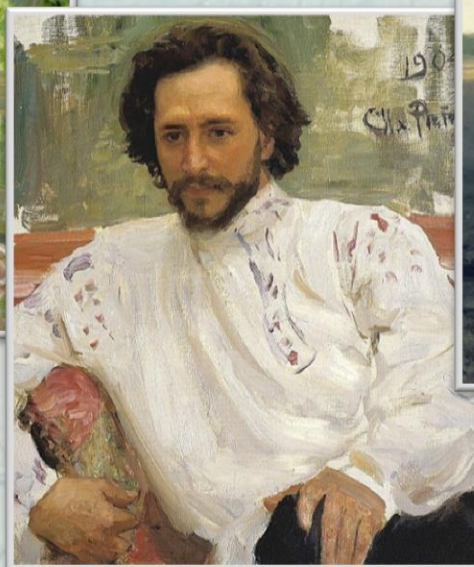


Автор представляет Илью Ефимовича как человека, художника, общественного деятеля. В книге К. У. Чуковского не менее интересны страницы, посвящённые многочисленным посетителям и гостям знаменитой Репинской дачи в Куоккале, среди которых были Горький, Маяковский, Хлебников и многие другие представители творческой интеллигенции.





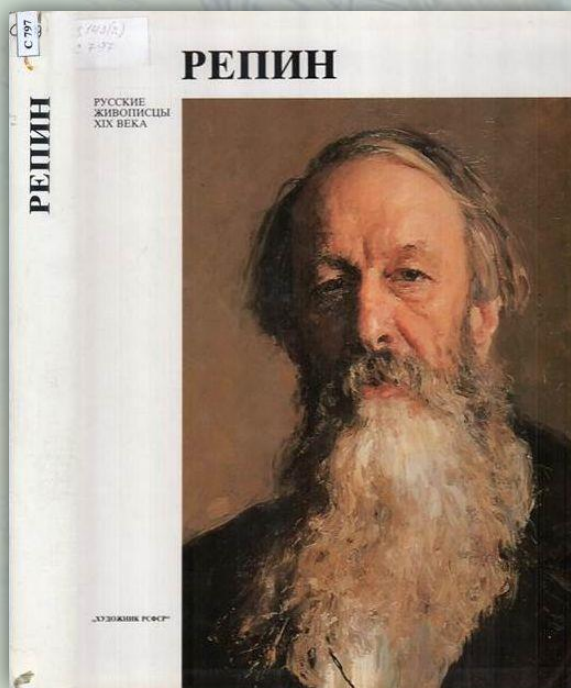
*Автопортрет с Ж.Б.Богдановн.  
1903 г.*



*1904 г. Портрет  
Леонида Андреева*



*Пазарь. Лев Николаевич  
Молотой на пашне. 1887 г.*



🎨 Книга Т. Ю. Стеркина из серии «Русские живописцы XIX века» посвящена творчеству великого русского живописца И. Е. Репина, автора всемирно известных полотен «Бурлаки на Волге», «Крестный поход в Курской губернии», «Не ждали», многочисленных портретов, пейзажей, разножанровых картин.

Известный историк искусства Владимир Васильевич Стасов заслуженно называл художника «Самсоном русской живописи». Его работы на многочисленных вернисажах не оставляли никого равнодушными. От восторгов и упоения до нелицеприятной критики и актов вандализма. В красочном альбоме воспроизведено более 200 живописных и графических работ художника.

*На обложке книги – фрагмент  
портрета В. В. Стасова. 1883 г.*



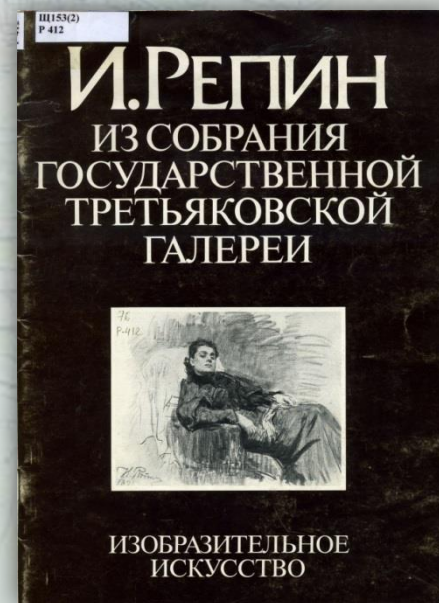
🌀 Исследование богатой тайнами и историей портретной живописи И. Е. Репина проведено М. А. Немировской в книге «Портреты И. Е. Репина. Графика», выпущенной в 1974 году в Москве издательством «Искусство». В издании рассматривается малообследованная группа графических работ и рисунков художника, выполненных в техниках акварель, гуашь.



Среди портретов мы видим изображения выдающихся современников (учёных, писателей, артистов, музыкантов) и близких художнику людей.

Анализ работ Репина знакомит читателя с одной из значительных сторон творчества великого художника. В книгу включены 127 иллюстраций графических работ живописца.

🌀 Ещё одно из изданий – «Графика», автором-составителем которого является М. А. Немировская, представляет работы Ильи Репина, находящиеся в собрании Государственной Третьяковской галереи. Помимо репродукций, альбом включает очерк о жизни и творчестве художника.





☯ Искусство XIX века делят обычно на два больших периода, соответствующих первой и второй половинам столетия. Но исторический отрезок времени от конца 1840-х до конца 1860-х годов занимает исключительно важное значение в истории русской живописи, исследования которого помогут понять эволюцию искусства этого периода.

Автор издания «Русская живопись середины XIX века» М. Н. Шумова исследует эволюцию русской живописи XIX века, указывает причины, повлиявшие на её изменение и рассказывает о виднейших художниках этой эпохи. Одним из таких художников является И. Е. Репин.

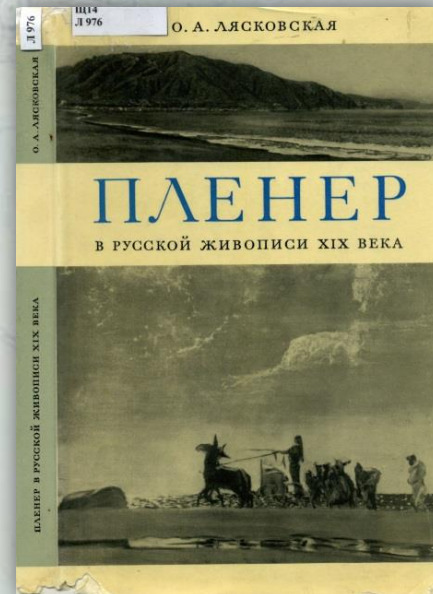
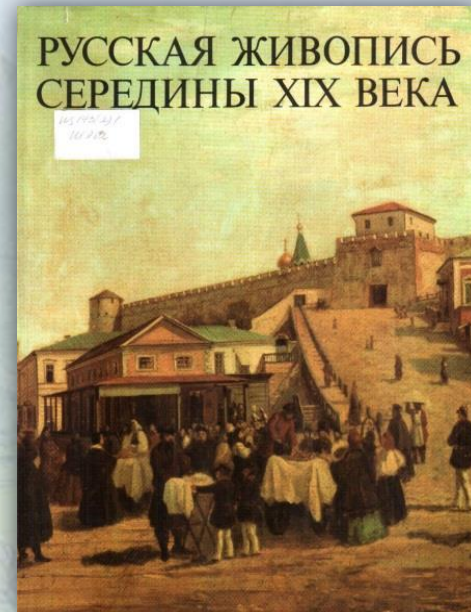


И. Репин. Аллея  
в парке. Качановка,  
1880 г.

☯ Книга известного искусствоведа, специалиста по русской живописи О. А. Лясковской «Пленер в русской живописи XIX века» выпущена в 1966 году в Москве издательством «Искусство». В издании рассматривается пленер в русской живописи XIX века и предпосылки развития этого жанра, заложенные в русской живописи XVIII века.

Конечно же рассмотрено творчество И. Репина, являющегося автором множества пейзажей и портретов «на природе».

В книгу включены многочисленные чёрно-белые и цветные репродукции картин на вклейках мелованной бумаги.







*Издание без  
суперобложки*

*🌀 Книга О. А. Лясковской «Илья Ефимович Репин. Жизнь и творчество» посвящена великому живописцу, мастеру портретов, исторических и бытовых сцен И. Е. Репину, чьё творчество наиболее полно передаёт русскую действительность и общественные движения второй половины XIX века.*

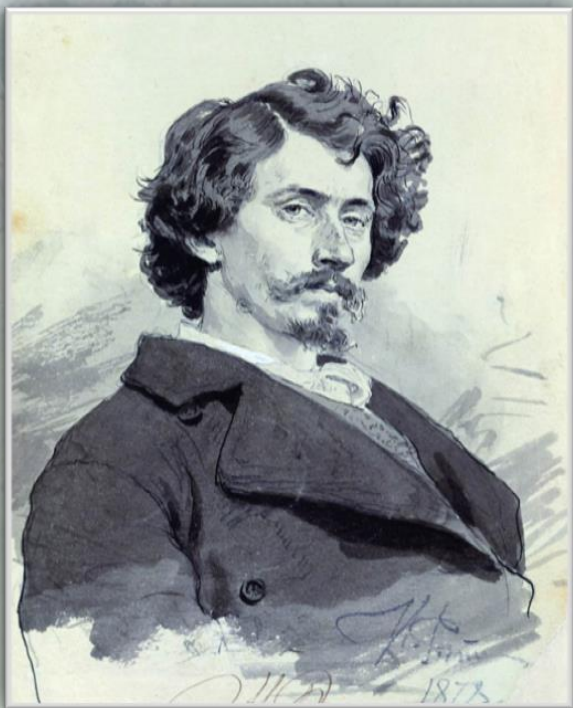
*Творческий путь Ильи Репина един и последователен, и вместе с тем ни один из русских художников не может с ним соперничать в многообразии отражения жизни, широте взгляда и богатстве средств художественного выражения.*

*В книге дан подробный анализ живописи И. Репина, разобраны этапы создания картин, начиная от замысла, эскизов, до воплощения и премьерных выставок. Это красочное подарочное издание энциклопедического формата имеет суперобложку и помещено в оригинальный картонный футляр.*

*Текст издания дополнен приложениями с примечаниями, указателями, резюме, списками репродукций на иностранных языках, собранных в отдельную тетрадь.*



🌀 *Илья Ефимович Репин – один из самых ярких мастеров не только отечественного, но и мирового изобразительного искусства. Автором текста и составителем красочной книги-альбома «Репин», вышедшей в серии «Галерея гениев», является искусствовед Е. Н. Евстратова.*

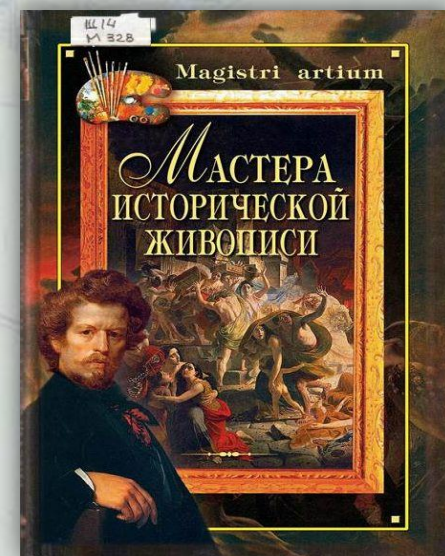


*И. Е. Репин с необыкновенным размахом и искренностью писал восхищавшие его живые картины действительности, создавая поразительные, запоминающиеся человеческие характеры.*

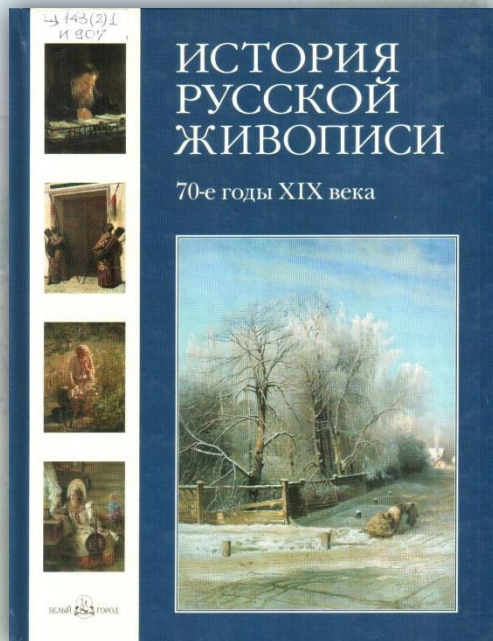
*В издании представлены жизнь и его творчество, традиционно считающееся самым полным проявлением реализма в русской художественной культуре второй половины XIX века. Книга содержит цветные иллюстрации.*

*Илья Ефимович Репин.  
Автопортрет. 1878 г.*

🌀 *Книга издательства «Вече» «Мастера исторической живописи» рассказывает о развитии в живописи исторического жанра с момента его возникновения до настоящего времени. Издание знакомит с искусством русских и зарубежных мастеров исторической живописи, среди которых представлено и творчество Ильи Ефимовича Репина. Большое место в энциклопедическом издании отводится иллюстративному материалу, который поможет осмыслить и понять творчество каждого художника.*







*«И всё от чистого сердца. Репин хотел помочь скорбям, обличить несправедливость людскую, всех осчастливить. И разве ему не удалось это? Только не живописной проповедью, конечно, а великим даром от бога, и потому останется в истории русского искусства Репин не только как выразитель гражданской своей эпохи, но как живописец чистой воды на все времена».*

*Константин Коровин*

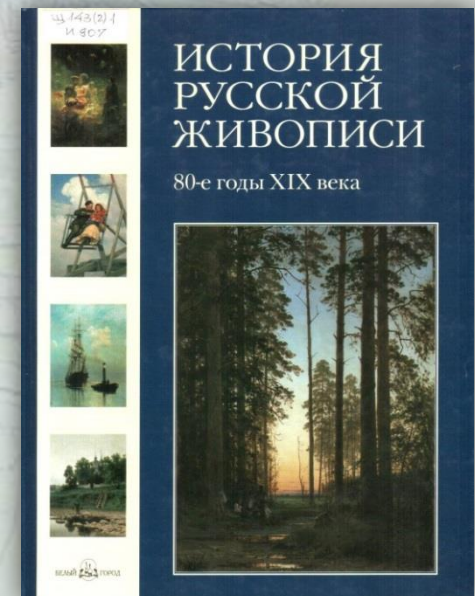
*70-е годы XIX века в русском искусстве не случайно ассоциируются с весной, ведь это время новой живописи, время возникновения Товарищества передвижных художественных выставок, которое на долгие годы определило пути её развития.*

*Это было время, когда многие замечательные художники переживали расцвет своего творчества, души были полны высоких устремлений и надежд, а впереди у них было ещё много лет плодотворной деятельности. Обо всём этом и не только поведаёт книга «История русской живописи: 70-е годы XIX века».*

*Новый этап русского изобразительного искусства связан, прежде всего, с деятельностью возникшего на рубеже 1860-1870-х годов Товарищества передвижных художественных выставок. В Товарищество входили все крупнейшие мастера живописи того времени, среди которых был И. Е. Репин.*

*В большой степени на основе их произведений П. М. Третьяков основал в Москве первый общедоступный музей русского искусства.*

*А в Петербурге был открыт Русский музей. Открытие двух музеев отечественного искусства – свидетельство выдающихся достижений русских живописцев XIX века. Более подробно узнать о истории русской живописи можно, прочитав книгу «История русской живописи: 80-е годы XIX века».*





## Книги, представленные на выставке:

☞ Репин И. Е. Избранные письма. В 2 томах. 1867-1930. Том 1. Письма: 1867-1892 / И. Е. Репин ; сост. И. А. Бродский. - Москва : Искусство, 1969. - 455 с. : ил.

☞ Репин И. Е. Избранные письма. В 2 томах. 1867-1930. Том 2. Письма : 1893-1930 / И. Е. Репин ; сост. И. А. Бродский. - Москва : Искусство, 1969. - 463 с. : ил.

☞ Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин ; под ред. и со вступит. статьей К. Чуковского. - 6-е изд. - [Москва] : Изд-во Академии Художеств СССР, 1961. - 510 с. : ил.

☞ Репин И. Е. Из воспоминаний / И. Е. Репин. - Москва : Советская Россия, 1958. - 175 с. : ил.

☞ Иовлева Л. И. Товарищество передвижных художественных выставок / Л. И. Иовлева ; [под общ. ред. Т. М. Коваленской ; ред. И. М. Гофман]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1971. - 83 с. : ил.

☞ История русской живописи : 70-е годы XIX века / [авт.-сост. Е. Матвеева]. - Москва : Белый город, 2007. - 127 с. : цв. ил.

☞ История русской живописи : 80-е годы XIX века / [авт.-сост. В. Роньшин]. - Москва : Белый город, 2007. - 127 с. : цв. ил.

☞ Ляковская О. А. Илья Ефимович Репин : Жизнь и творчество / О. А. Ляковская ; [ред. В. М. Морозова, Т. В. Моисеева]. - [Изд. 3-е, испр. и доп.]. - Москва : Искусство, 1982. - 478 с. : цв. ил. + Прил.: Резюме и списки на иностр. яз. (52 с.).

☞ Ляковская О. А. Илья Ефимович Репин = Ilya Repin = Ilija Repine = Ilja Repin : Жизнь и творчество : [биогр. и список репрод. на иностр. яз.] / О. А. Ляковская. - Москва : Искусство, 1982. - 52 с. - Прил. к кн.

☞ Ляковская О. А. Пленер в русской живописи XIX века / О. А. Ляковская. - Москва : Искусство, 1966. - 191 с. : ил.

☞ Мастера исторической живописи / авт.-сост. Г. В. Дятлева, К. А. Ляхова. - Москва : Вече, 2001. - 319 с. : ил.

☞ Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках / Я. Д. Минченков. - Изд. 6-е, испр. и доп. - Ленинград : Художник РСФСР, 1980. - 474, [1] с. : репрод.

☞ Немировская М. А. Портреты И. Е. Репина : графика / М. А. Немировская. - Москва : Искусство, 1974. - 148 с. - 15000-00. - Текст : непосредственный.

☞ Новое о Репине : статьи и письма художника, воспоминания учеников и друзей, публикации / ред.-сост. И. А. Бродский, В. Н. Москвинов. - Ленинград : Художник РСФСР, 1969. - 435 с. : ил.

☞ Репин / [авт. текста и сост. Е. Н. Евстратова]. - Москва : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2007. - 127 с. : ил. - (Галерея гениев).

☞ Репин И. Графика : альбом / И. Репин ; авт.-сост. М. А. Немировская. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 48 с. : ил.

☞ Стернин Г. Ю. Илья Ефимович Репин = Ilya Repin / Г. Ю. Стернин. - Ленинград : Художник РСФСР, 1985. - 254, [1] с. : репрод.

☞ Чуковский К. И. Илья Репин / К. И. Чуковский. - Москва : Искусство, 1969. - 141 с. : ил.

☞ Шумова М. Н. Русская живопись середины XIX века / М. Н. Шумова. - Москва : Искусство, 1984. - 237, [2] с. : репрод.

Презентация подготовлена по фондам БИК ТГУ и материалам сети Интернет сотрудниками отдела обслуживания Хариной Н. Н. и Золотухиной И. В.